**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2025/2026 учебный год**

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**10 класс**

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. **Время выполнения заданий – 200 минут.**

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

**При ответе на задания 1 – 6 запишите номер задания.**

Задания 1 – 4 – тестовые (10 баллов). Задание 5 – целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (60 баллов). Задание 6 – творческое (30 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальный балл за все задания – 100 баллов.**

**Желаем успешной работы!**

**Тестовые задания (10 баллов)**

**Задание 1. Определите по фактам творческой биографии русского поэта XIX века (1 балл).**

Четырнадцатилетним подростком был принят в серьёзное литературное общество, благодаря своим способностям стал после университета дипломатическим работником и 22 года прожил в Европе, общаясь с выдающимися немецкими поэтами. Ввёл в поэзию образы бездны и хаоса, сравнил человека с «мыслящим тростником».

**В ответе укажите фамилию поэта:**

1. Жуковский В.А.
2. Лермонтов М.Ю.
3. Некрасов Н.А.
4. Фет А.А.
5. Тютчев Ф.И.

**Задание 2. Отметьте в предложенном списке произведения, относящиеся к жанру «драма», оформив ответ цифрами без пробела (3 балла).**

1. В. Шекспир «Ричард III»
2. А. С. Грибоедов «Горе от ума»
3. М.Ю. Лермонтов «Маскарад»
4. А. Н. Островский «Свои люди - сочтёмся»
5. Н. В. Гоголь «Ревизор»
6. А. В. Вампилов «Прощание в июне»

**Задание 3. Соотнесите определение и понятие (изобразительно-выразительное средство), оформив ответ сочетанием букв и цифр без пробелов (5 баллов).**

|  |  |
| --- | --- |
| **Понятие** | **Определение** |
| **А.** Инверсия | **1.** Троп, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству |
| **Б.** Гипербола | **2.** Средство художественной выразительности, заключающееся в повторении одинаковых или однотипных гласных звуков |
| **В.** Метафора | **3.** Стилистический прием, состоящий в нарушении привычного порядка слов, например, постановке определяемого слова перед определением |
| **Г.** Окказионализм | **4.** Индивидуально-авторское слово, созданное согласно существующим в языке словообразовательным моделям |
| **Д.** Ассонанс | **5.** Средство художественного изображения, в основе которого – максимально возможное преувеличение |

**Задание 4. Определите, какой персонаж сказки А.С. Пушкина вдохновил композитора и художника. В ответе укажите цифру (1 балл).**

|  |  |
| --- | --- |
| В 1831 году А.С. Пушкин написал «Сказку о царе Салтане», а композитор Н. Римский-Корсаков, вдохновившись сказкой, написал одноимённую оперу, уже потом Михаил Врубель посвятил персонажу этой оперы картину. | 1. Поющая белка 2. Царь Салтан 3. Царь Гвидон 4. Царевна-Лебедь **5.** «Тридцать витязей прекрасных». |

**Творческие задания (90 баллов)**

**Задание 5. Выполните целостный анализ рассказа И. Бунина ИЛИ стихотворения А. Кушнера.** Вы можете опираться на данные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. **Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (60 баллов).**

**Иван Бунин**

КРАСАВИЦА

Чиновник казенной палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. Он был молчалив и скромен, а она знала себе цену. Он был худой, высокий, чахоточного сложения, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице — и все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?

И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. И мальчик, от природы живой, ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме.

Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. И вскоре красавица сказала горничной:

— Это безобразие, он весь бархат на диване изотрет. Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре. И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, — неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шепотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна... Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. Там спрятано и все остальное добришко его. (28 сентября 1940 г.)

***Рассказ входит в цикл «Тёмные аллеи».*** *Сборник создавался в Париже в 1937-1944 годах. Находясь в эмиграции, Иван Алексеевич Бунин писал: «Живу, конечно, очень и очень плохо: одиночество, …, холод…».*

***Выполняя целостный анализ****, примите во внимание следующие особенности содержания и формы рассказа:* *какую смысловую нагрузку несёт название рассказа? как и почему изменяется художественное пространство произведения? «переклички» с какой литературной сказкой А. С. Пушкина узнаются в тексте? почему И. А. Бунин отказывается от счастливого сказочного финала? как факты личной биографии писателя определяют атмосферу повествования?*

**А. Кушнер**

*\*\*\**

Поэзия — переливанье крови

Шекспировской и пушкинской в того,

Кто держит ветхий томик в изголовье

Унынья и упадка своего,

Поистине запас гемоглобина,

Горячих кровяных приток телец —

И псковская пылает в них малина,

И стратфордских кленовых рощ багрец.

Поэзия — ты то же, что здоровье.

Я сделал бы такой доклад назло Собравшимся, болезни и злословью

Приверженным и тайное тепло

Отвергнувшим; увы, плохой оратор,

Смущаясь, я рискнул бы заявить,

Что лучшие стихи — аккумулятор

Энергии. И жизни, стало быть. (1977)

***Александр Семёнович Кушнер*** (*1936) – поэт, эссеист, лауреат Государственной премии Российской Федерации (1995). В поэзии бытовую деталь соединяет с философским осмыслением сопричастности к историческим и культурным процессам.*

***Выполняя целостный анализ стихотворения****, примите во внимание следующие его особенности: как автор организует художественный текст? какие литературные и исторические «переклички» узнаются в стихотворении? как аллюзии и реминисценции помогают понять идею? какие смысловые акценты достигаются благодаря использованию переноса (анжамбемана)?*

**Критерии оценивания***:*

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0-10-20-30 баллов.**

1. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10 баллов.**

1. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0-3-5-7 баллов.**

1. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10 баллов.**

1. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

**Максимально 3 балла**.

|  |  |
| --- | --- |
| 3 | Допущено не более **одной** речевой ошибки, отсутствие грамматических ошибок. |
| 2 | Допущено не более **двух** речевых ошибок, отсутствие грамматических ошибок. |
| 1 | Допущено не более **двух** речевых ошибок и **одной** грамматической/ **три** речевые, отсутствие грамматических |
| 0 | Допущено **две** речевые ошибки и **две** грамматические/ **три** речевые, **одна** грамматическая |

**Задание 6. Творческое задание (30 баллов).**

6 июня 2024 года исполнилось 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. **Подберите для тематической литературной гостиной старшеклассников 3 поэтических текста, которые наиболее полно, на Ваш взгляд, отражают своеобразие личности Пушкина. Каждое стихотворение сопроводите коротким пояснением, объясняющим выбор именно этого произведения.**

*Ваша задача – привлечь внимание возможных участников гостиной интересными фактами биографии поэта; передать атмосферу исторической эпохи; подчеркнуть актуальность творчества классика*.

**Критерии оценивания творческого задания и комментарии:**

1. Выбор стихотворения в соответствии с заданием: верное название (**по 1 баллу**), использование цитаты **(по 2 балла)** – **9 баллов**.
2. Знание творческой биографии (указать не менее трёх фактов) – **6 баллов.**
3. Знание исторической эпохи (краткий исторический комментарий к каждому выбранному стихотворению): **2** - **4 - 6 баллов.**
4. Убедительность и оригинальность подачи материала. **Максимально** **6 баллов.**

|  |  |
| --- | --- |
| 6 | ТРИ стихотворения объединены **одной темой** ИЛИ относятся **к важным периодам творчества** автора. В КАЖДОМ комментарии подчёркнута **актуальность** данного произведения для современного читателя. Ошибокв понимании авторской идеи **нет**. |
| 4 | ТРИ стихотворения объединены **одной темой** ИЛИ относятся **к важным периодам творчества** автора**.**  **Актуальность** представлена **формально,** ИЛИдопущена **одна ошибка** в понимании авторской идеи. |
| 2 | ТРИ стихотворения **объединены одной темой** ИЛИ относятся **к важным периодам творчества** автора**. Актуальность** представлена формально ИЛИ **отсутствуют**, ИЛИ допущены **две ошибки** в понимании авторской идеи. |
| 1 | Выбор стихотворений имеет случайный характер. Аргументация представлена формально или отсутствует. |

1. Точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций.

**Максимально 3 балла**.

|  |  |
| --- | --- |
| 3 | Допущено не более **одной** речевой ошибки, отсутствие грамматических ошибок. |
| 2 | Допущено не более **двух** речевых ошибок, отсутствие грамматических ошибок. |
| 1 | Допущено не более **двух** речевых ошибок и **одной** грамматической/ **три** речевые, отсутствие грамматических |
| 0 | Допущено **две** речевые ошибки и **две** грамматические/ **три** речевые, **одна** грамматическая |

Итого: **максимальный балл – 30 баллов.**

*Примечание 1*: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

*Примечание 2:* при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.